

**Przedmiotowy System Oceniania na plastycznych zajęciach artystycznych
w Gimnazjum nr 2 w Tuszynie**

nauczyciel: Agnieszka Cieślik

Zajęcia artystyczne realizowane są w I klasie gimnazjum w wymiarze jednej godziny tygodniowo według programu autorstwa Beaty Mikulik.

Cele kształcenia – wymagania ogólne

- I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.
- II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja poprzez sztukę.
- III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.

Uczeń:

- 1) uczestniczy w kulturze poprzez kontakt z zabytkami i dziełami sztuki współczesnej, mając poczucie związku z tradycją narodową i europejskim dziedzictwem kultury oraz doceniając dorobek innych kręgów kulturowych (zna zasoby wybranych placówek kultury)
- 2) korzysta z przekazów medialnych dotyczących wiedzy o sztuce i zjawiskach artystycznych, stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej (przestrzegając podstawowych zasad prawa autorskiego dotyczących ochrony własności intelektualnej).

2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja poprzez sztukę. Uczeń:

- 1) podejmuje działalność twórczą, posługując się środkami wyrazu plastycznego, innych dziedzin sztuki i elementami formy przekazów medialnych, projektując publikacje prasowe albo programy telewizyjne (w zakresie ich redakcji, edycji, przygotowania do druku i wizualizacji wypowiedzi, reklamy, kształtowania wizerunku w kontakcie z otoczeniem)

- 2) realizuje projekty w sferze sztuk wizualnych, służące kształtowaniu poczucia estetyki (stylizacji ubioru, aranżacji miejsca zamieszkania i pracy) oraz na rzecz popularyzacji wiedzy (o sztuce i zjawiskach artystycznych) w społecznościach szkolnej i lokalnej).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki. Uczeń:

- 1) rozróżnia wybrane style i kierunki architektury i sztuk plastycznych oraz osadza je w odpowiednim porządku chronologicznym i miejscu, z którym było związane ich powstanie, na podstawie określonych przykładów
- 2) rozpoznaje dzieła wybranych dyscyplin architektury i sztuk plastycznych, przyporządkowując je właściwym autorom oraz opisuje ich funkcje i cechy stylistyczne, na podstawie określonych przykładów (posługując się terminologią z zakresu historii sztuki).

Procedury osiągnięcia celów edukacyjnych oraz wychowawczych , sposoby i formy realizacji.

- Poznawanie specyfiki malarstwa i grafiki, wybranych tajników technicznych , technologicznych ułatwiających wykonywanie prac i projektów.
- Projektowanie, planowanie pracy jako ważnego elementu twórczości (rysowanie, szkicowanie kompozycji, dyskusowanie, wybór sposobu wykonania).
- Refleksja na temat specyfiki, wymowy, przesłania malarstwa i grafiki.
- Tworzenie indywidualnych i grupowych, zbiorowych ćwiczeń plastycznych, prac i projektów przez uczniów z korektą nauczyciela.
- Aktywizowanie uczniów, prowokowanie do dokonywania samodzielnych wyborów podczas tworzenia.
- Tworzenie „banku tematów” , zbioru tematów do wyboru do swobodnej twórczości dla uczniów .
- Przygotowanie prezentacji materiału ilustracyjnego dotyczącego obu dziedzin sztuki, wybranych dzieł, twórczości artystów, zagadnień technicznych mających istotne znaczenie w procesie twórczym.
- Tworzenie ekspozycji, prezentacji prac uczniów w szkole, np. zorganizowanie galerii.
- Uczestniczenie w tematycznych prezentacjach, konkursach szkolnych lub zewnętrznych.
- Dokumentowanie wybranych, najważniejszych działań podejmowanych podczas zajęć artystycznych, m.in. w celu pokazania etapów, faz powstawania kompozycji, projektów.

Planowanie sposobu i metod oceny osiągnięć edukacyjnych i wychowawczych wynikających z realizacji programu.

Ze względu na indywidualizację wymagań wynikającą ze specyfiki zajęć artystycznych ocena powinna obejmować następujące obszary:

- obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do pracy (materiały plastyczne, opracowanie i opanowanie zagadnień teoretycznych poprzedzających wykonanie prac),
- celowość podejmowanych działań, systematyczności, wytrwałość w pracy, określanie hierarchii zamierzeń,
- kreatywność, pomysłowość, postawę poszukującą,
- podejmowanie współpracy, umiejętność podziału zadań, dyskusowania, porównywania stanowisk, dochodzenia do porozumienia,
- kulturę twórczości w zakresie komponowania prac, projektów i odbioru dzieł, odpowiednie zachowanie podczas pracy,
- walory artystyczne powstających prac w odniesieniu do zdolności, temperamentu twórczego, indywidualności ucznia.

Każdy uczeń jest oceniany na co dzień, w trakcie całego roku szkolnego. Ocenę pracy plastycznej powinna poprzedzać precyzyjna, zwięzła korekta nauczyciela, informująca ucznia o tym, co zrobił dobrze, co i w jaki sposób powinien jeszcze poprawić oraz jak ma dalej pracować. Ocenianie bieżące powinno być poprzedzone przekazaniem uczniowi kryteriów oceniania, czyli informacji, co będzie podlegało ocenie i w jaki sposób ocenianie będzie prowadzone. W ciągu dwóch tygodni uczeń może pracę poprawić. Za aktywną pracę na lekcji oraz poprawną odpowiedź uczeń może otrzymać „+”. Cztery plusy są równoznaczne ocenie bardzo dobrej. Za celowy brak pracy na lekcji uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną. Za szczególne osiągnięcia na lekcji, ciekawe pomysły, współpracę w grupie, pomoc kolegom w nauce uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą.

Oceny śródroczne i ocena roczna podsumowują pracę ucznia na lekcjach zajęć artystycznych w ciągu całego semestru, roku szkolnego i wynikają z przedmiotowego i wewnątrzszkolnego systemu oceniania. Na 3 tygodnie przed śródrocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o przewidywanej dla niego niedostatecznej śródrocznej ocenie i zaznacza ją ołówkiem w dzienniku lekcyjnym. Na 3 tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o przewidywanej dla niego rocznej ocenie i zaznacza ją ołówkiem w dzienniku lekcyjnym.

Kryteria i wymagania na poszczególne oceny na zajęciach artystycznych z plastyki:

Ocenę celującą, otrzymuje uczeń, który:

- reprezentuje wysoki poziom umiejętności artystycznych,
- zna terminologię plastyczną i sprawnie się nią posługuje,

- interpretuje dzieła sztuki,
- bierze czynny udział w konkursach plastycznych,
- wykonuje dodatkowe zadania (dekoracje, prezentacje),

Ocenę bardzo dobry, otrzymuje uczeń, który:

- umiejętności plastyczne wynikają z zaangażowania i zrozumienia problemu,
- zna i poprawnie stosuje terminologię plastyczną,
- samodzielnie wykonuje elementy dekoracyjne,
- bierze czynny udział w konkursach plastycznych i wystawach szkolnych,

Ocenę dobry, otrzymuje uczeń, który:

- aktywnie pracuje w grupie i zespole,
- podczas wykonywania prac plastycznych jest mało samodzielny,
- elementy dekoracyjne wykonuje z pomocą nauczyciela,
- uczestniczy w wystawach plastycznych,

Ocenę dostateczny, otrzymuje uczeń, który:

- wybiórczo opanował umiejętności przewidziane programem nauczania,
- opanował elementarny zakres terminologii plastycznej,
- pracuje w grupie i zespole,
- jego prace są nieczytelne i mało staranne,

Ocenę dopuszczający, otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu elementarnym umiejętności programowe,
- w pracy zespołowej oczekuje pomocy rówieśników lub nauczyciela,
- słabo angażuje się w pracę na lekcji,

Ocenę niedostateczny, otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował w stopniu elementarnym umiejętności przewidzianych w programie nauczania,
- nie pracuje ani samodzielnie ani w grupie,
- nie zna terminologii plastycznej i nie wyraża chęci jej poznania.

Najlepszą formą oceniania jest tzw. wystawka końcowa, na której pokazane są wszystkie bądź wybrane prace uczniów, a nauczyciel w formie pogadanki prowadzi analizę prac. Nauczyciel wraz z uczniami ocenia rezultat pracy uczniów i konfrontuje je z określonymi wcześniej celami ćwiczenia. Uczeń zyskuje wiedzę na temat realizacji zadania plastycznego i opanowania umiejętności związanych z ćwiczeniem. Uczeń ma prawo do uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej, po spełnieniu następujących warunków:

- α. Oceny z co najmniej połowy prac plastycznych są ocenami z poziomu o który ubiega się uczeń,
- β. Prace plastyczne są poprawiane w określonym terminie,
- χ. Uczeń spełni wymagania określone na wyższą ocenę.

Wspomaganie uczniów osiągających niezadowalające wyniki w nauce :

Nauczyciel wspomaga poprzez:

- α. Indywidualizację pracy z uczniem.
- β. Proponowanie zadań dodatkowych.
- χ. Motywowanie ucznia do dalszej pracy nad sobą.
- δ. Uwiadamianie potrzeb.
- ε. Proponowanie odpowiednich źródeł wiedzy.
- φ. Wskazywanie autorytetów.
- γ. Organizację pomocy koleżeńskiej.
- η. Określanie mocnych i słabych stron pracy ucznia.
- ι. Motywowanie i zachęcenie ucznia do poprawy oceny.
- φ. Zachęcanie ucznia do udziału w zajęciach dodatkowych.

Sposoby informowania uczniów i ich rodziców o postępach edukacyjnych

Nauczyciel – uczeń.

1. Nauczyciel przekazuje uczniowi do każdej wystawionej oceny informację zwrotną, która informuje ucznia o tym, co zrobił dobrze, co i w jaki sposób powinien jeszcze poprawić oraz jak dalej ma pracować.
2. Pomaga w samodzielnym planowaniu rozwoju.
3. Motywuje do dalszej pracy.
4. Uczeń ma możliwość otrzymywania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny.

Nauczyciel-rodzice.

Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom(opiekunom):

1. Informacje o aktualnym stanie rozwoju i postępów w nauce.
2. Dostarcza rodzicom informacji o trudnościach i uzdolnieniach ucznia.
3. Przekazuje wskazówki do pracy z uczniem.