

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z JEZYKA POLSKIEGO
Gimnazjum nr 2 w Tuszynie im. Wł. St. Reymonta

Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego jest zgodny z:

- Rozporządzeniem MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. (w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych),
- Podstawą programową kształcenia ogólnego - Rozporządzenie MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dziennik Ustaw z 2009 r. Nr 4, poz. 17)
- Programem nauczania języka polskiego - „Blżej słowa”
- Statutem Szkoły.

Z JEZYKA POLSKIEGO OCENIE PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ:

1. Wypowiedzi pisemne:
 - prace klasowe (prace pisemne, wypracowania, testy gramatyczne, testy diagnozujące,),
 - sprawdziany gramatyczne,
 - prace domowe (dłuższe i krótsze formy wypowiedzi),
 - ćwiczenia językowe,
 - dyktanda ortograficzne,
2. Wypowiedzi ustne:
 - odpowiedź dłuższa kilkudzaniowa (treści literackie i językowe),
 - kartkówki (traktowane jako odpowiedzi ustne),
 - kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy, prezentacje teatralne).
3. Aktywność, inwencja twórcza ucznia.
4. Formy dodatkowe (prace nadobowiązkowe):
 - udział w konkursach polonistycznych i artystycznych,
 - projekty,
 - udział w zajęciach pozalekcyjnych,
 - prezentacje,
 - referaty,
 - udział w uroczystościach szkolnych.

KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

- Prace klasowe, sprawdziany i prace ortograficzne są obowiązkowe. W razie absencji uczeń musi napisać je w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły (konkretny termin i miejsce ustala nauczyciel).
- Sprawdziany i wypowiedzi pisemne są zapowiadane co najmniej tydzień przed ich terminem (nie dotyczy to dyktand).
- Prace pisemne są sprawdzane i oddawane w ciągu trzech tygodni, natomiast ocena z kartkówki powinna być przekazana na najbliższych lekcjach.
- Uczeń może poprawić tylko ocenę niedostateczną z wypowiedzi pisemnej. Poprawa jest jednorazowa i odbywa się w terminie i miejscu ustalonym przez nauczyciela (nieprzekraczającym jednak 2 tygodni).
- Kartkówki traktowane są jako odpowiedź ustna, organizowane są bez zapowiedzi i nie podlegają poprawie.
- Nie ocenia się ucznia po dłuższej (więcej niż 4 dni) usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Uczeń dostaje określony czas na nadrobienie zaległego materiału.
- Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności jak najszybciej po powrocie do szkoły (w uzasadnionych przypadkach nauczyciel ma prawo zwolnić go z tego obowiązku lub określić, które partie notatek mogą być pominięte).
- Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć, tylko na początku lekcji, dwa razy w semestrze bez podania przyczyny (nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych oraz recytacji, prezentacji, referatów, lekcji powtórzeniowych).
- Za aktywność oraz pracę podczas lekcji (w zależności od zaangażowania i trudności zadań) uczeń otrzymuje oceny, na które składają się zdobywane systematycznie plusy i minusy.
- Zeszyt przedmiotowy jest obowiązkowy; przy jego ocenie bierze się pod uwagę: kompletność notatek, zadań, estetykę prowadzenia.

- Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny śródrocznej i rocznej jest wykonywanie dodatkowych zadań, szczególna aktywność na lekcji, osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, starannie prowadzony zeszyt przedmiotowy, dodatkowe lektury przeczytane przez ucznia (ustalone wcześniej z nauczycielem).
- Na koniec semestru nie przewiduje się zaliczania materiału.

OCENIANIE TESTÓW I SPRAWDZIANÓW:

1. **Testy i sprawdziany** są punktowane według oddzielnego schematu, w zależności od złożoności zagadnienia.

Punkty są przeliczane na oceny według zasad pomiaru dydaktycznego:

Skala od oceny niedostatecznej do bardzo dobrej:

0 – 49 % - niedostateczny
 50 – 60 % - dopuszczający
 61 – 74 % - dostateczny
 75 – 89 % - dobry
 90 – 100 % - bardzo dobry

Skala od oceny niedostatecznej do celującej:

0 – 49 % - niedostateczny
 50 – 60 % - dopuszczający
 61 – 74 % - dostateczny
 75 – 89 % - dobry
 90 – 97 % - bardzo dobry
 98 – 100% - celujący

Ilość i częstotliwość pomiarów jest zależna od poziomu i możliwości intelektualnych klasy i w zależności od realizowanego programu modyfikowana.

2. **Punktacja obowiązująca przy ocenianiu dłuższych prac pisemnych – rozprawki, charakterystyki, opowiadania, opisu (max 10 punktów).**

I Treść (4 p.)

Treść rozprawki:

4 p. – praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie, przedstawia stanowisko autora, zawiera trafna i wnikliwą argumentację popartą przykładami z literatury, zachowuje logikę wywodu (podkreślona segmentacja tekstu), w tym formułuje wniosek;

3 p. – praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie, przedstawia stanowisko autora, zawiera trafną argumentację popartą przykładami z literatury, w przeważającej części zachowuje logikę wywodu;

2 p. – praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie, przedstawia stanowisko autora, zawiera częściowo trafną argumentację zilustrowaną przynajmniej jednym przykładem z literatury;

1 p. – praca luźno związana z problemem sformułowanym w temacie, przedstawia stanowisko autora, zawiera próbę argumentacji;

0 p. – praca nie odnosi się do problemu sformułowanego w temacie lub praca nie zawiera argumentacji.

Treść charakterystyki:

4 p. – uczeń pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie, zachowuje spójność całej wypowiedzi, prezentuje postać, opisuje cechy zewnętrzne, prezentuje cechy wewnętrzne i wskazuje zależności między cechami charakteru a postępowaniem postaci, dokonuje oceny postaci, uzasadnia swoją opinię.

3 p. – uczeń pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie, zachowuje spójność w przeważającej części wypowiedzi, prezentuje postać, opisuje cechy zewnętrzne (co najmniej 4 cechy), prezentuje większość cech wewnętrznych i wskazuje zależności między niektórymi cechami charakteru a postępowaniem postaci, dokonuje oceny postaci.

2 p. – uczeń pisze w przeważającej części charakterystykę postaci wskazanej w temacie, prezentuje postać (choć 2 informacje), opisuje cechy zewnętrzne (co najmniej 2 cechy), prezentuje cechy wewnętrzne i podejmuje próbę ukazania zależności między przynajmniej jedną cechą charakteru a postępowaniem postaci.

1 p. – uczeń podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci wskazanej w temacie, podaje przynajmniej jedną informację o postaci, wymienia przynajmniej jedną cechę zewnętrzną, wymienia cechy wewnętrzne.

0 p. – uczeń charakteryzuje inną postać lub pisze pracę w innej formie.

Treść opowiadania:

4 p. – uczeń pisze opowiadanie na temat, tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je, układa wydarzenia w logicznym porządku, w sposób celowy posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; konsekwentnie stosuje formę czasu przeszłego; w sposób celowy urozmaica wypowiedź;

3 p. – uczeń pisze opowiadanie na temat, tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, układa wydarzenia w porządku logicznym, w sposób celowy posługuje się wybraną formą narracji, podejmuje próbę dynamizowania akcji, stosuje formę czasu przeszłego (dopuszczalne niewielkie odstępstwa)

2 p. – uczeń pisze opowiadanie w przeważającej części związane z tematem, tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe, układa większość wydarzeń w logicznym porządku.

1 p. – uczeń podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z tematem, podejmuje próbę stworzenia świata przedstawionego, podejmuje próbę przedstawienia wydarzeń w logicznym porządku.

0 p. – uczeń pisze opowiadanie na inny temat lub nie stosuje formy opowiadania, praca nie zawiera ciągu wydarzeń.

Treść opisu obrazu:

4 p. – uczeń tworzy opis wskazany w temacie, przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu oraz prezentuje i komentuje sytuację ukazaną na obrazie, wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa ich wzajemne relacje, posługując się terminologią z zakresu malarstwa (ważne), wskazuje cechy obrazu, wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści i uzasadnia swoją opinię.

3 p. – uczeń tworzy opis wskazany w temacie, przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu i prezentuje sytuację ukazaną na obrazie, wskazuje elementy obrazu i sytuuje je w przestrzeni oraz określa niektóre ich wzajemne relacje, wskazuje cechy niektórych elementów obrazu, wyraża swój stosunek do opisywanego obrazu lub jego treści.

2 p. – uczeń w przeważającej części tworzy opis wskazany w temacie, przedstawia przedmiot opisu, określa temat obrazu lub prezentuje sytuację ukazaną na obrazie, wskazuje elementy obrazu i sytuuje w przestrzeni większość z nich, wskazuje cechę jednego z elementów obrazu.

1 p. – uczeń podejmuje próbę napisania opisu wskazanego w temacie, podejmuje próbę określenia tematu obrazu lub sytuacji ukazanej na obrazie, wymienia niektóre elementy obrazu.

0 p. – uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie, nie wymienia elementów obrazu.

II Segmentacja tekstu: (1 p.)

1 p. – zachowany logiczny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa

0 p. – brak uporządkowania logicznego, segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji

III Styl: (1 p.)

1 p. – styl konsekwentny, dostosowany do formy pracy, występują wyrażenia zapewniające spójność tekstu i wyznaczające jego strukturę, podkreślające punkt widzenia autora i słuszność jego wyводу.

0 p. – styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

IV Język: (2 p.)

2 p. – dopuszczalnych 5 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych)

1 p. – dopuszczalnych 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych)

0 p. – powyżej 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

V Ortografia: (1 p.)

1 p. – dopuszczalne 2 błędy

0 p. – powyżej 2 błędów

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:

1 p. – dopuszczalne 3 błędy

0 p. – powyżej 3 błędów.

VI Interpunkcja: (1 p.)

1 p. – dopuszczalne 3 błędy

0 p. – powyżej 3 błędów

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:

1 p. – dopuszczalne 4 błędy

0 p. – powyżej 4 błędów.

3. Klasyfikacja i sposoby oznaczania błędów w pracach pisemnych:

Rodzaje błędów	Sposoby oznaczenia
1. błędy merytoryczne	rzech.
a) błędy rzeczowe	
b) błędy logiczne	jęz.
2. błędy gramatyczne	
a) fleksyjne	
b) składniowe	
3. błędy wyrazowe	
a) leksykalne	ort.
b) frazeologiczne	
4. błędy stylistyczne	
5. błędy pisowni	int.
a) ortograficzne	graf.
b) interpunkcyjne	
c) graficzne	

4. Punktacja dyktand (w zależności od stopnia trudności):dyktando łatwiejsze

0 błędów - bdb
 1 błąd - db
 2-3 błędy - dst
 4-5 błędów - dop
 6 błędów - ndst.

1 bł. interpunkcyjny = 1ort.

dyktando trudniejsze:

0 błędów - cel
 1-2 błędy - bdb
 3-4 błędy - db
 5-6 błędy - dst
 7-8 błędy - dop
 9 błędów - ndst.

3 bł. interpunkcyjne = 1ort.

ZASADY INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I POSTĘPACH W NAUCE

- wszystkie oceny są jawne i podawane uczniom na bieżąco, a rodzicom podczas zebrań, wywiadówek, konsultacji,
- nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny,
- z wynikami prac pisemnych uczniów zapoznaje się na lekcji, a rodzice tylko w kontaktach indywidualnych podczas dyżuru konsultacyjnego nauczyciela lub po uprzednim umówieniu się z nauczycielem,
- na 30 dni przed terminem klasyfikacji śródrocznej lub końcoworocznej nauczyciel informuje ucznia i rodziców o grożącej ocenie niedostatecznej z języka polskiego.

W razie zastrzeżeń rodziców (opiekunów prawnych) do oceny rocznej obowiązuje procedura określona przez statut szkoły.

Odwołanie od oceny nie powoduje, że ta ocena jest ustalana administracyjnie.

SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY:

- uczeń mający trudności w nauce ma możliwość uzupełniania i wyrównywania braków poprzez pomoc nauczyciela przedmiotu, pomoc koleżeńską, uczestnictwo w dodatkowych zajęciach

KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE I

NIEDOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą (nie opanował minimum programowego, co uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy) ponadto nie podejmuje starań w celu uzyskania oceny pozytywnej (nie czyta lektur, nie pisze wypracowań, nie odrabia zadań domowych).

DOPUSZCZAJĄCY

Kształcenie literackie:

wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur;
czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając w logiczny sposób na podstawowe pytania dotyczące treści;
rozpoznaje utwór epicki, liryczny i dramatyczny;
potrafi wskazać głównego bohatera i najważniejsze wydarzenia w lekturze;
podejmuje próby redagowania takich form wypowiedzi jak: list prywatny, opis, opowiadanie, charakterystyka, streszczenie, plan wydarzeń, zaproszenie.

Kształcenie językowe:

rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone;
zna i określa części zdania pojedynczego;
potrafi wymienić części mowy;
odmienia rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki;
zna podstawowe zasady ortograficzne (pisownia *rz- ż, ch- h, ó- u, wielka i mała litera*);
ponadto uczeń podejmuje starania w celu uzyskania oceny pozytywnej.

DOSTATECZNY

Kształcenie literackie:

wykazuje się ogólną znajomością lektur;
czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając logicznie na większość pytań o jego treść;
rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe (szczególnie osobę mówiącą w utworze) i wskazuje elementy świata przedstawionego w dziele literackim oraz odróżnia świat realistyczny od fantastycznego;
umie połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
zna podstawowe środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię, dźwiękonaśladowictwo, powtórzenie, wyliczenie;
poprawnie redaguje formy wypowiedzi : list prywatny, opis, charakterystykę, opowiadanie, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie.

Kształcenie językowe:

rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie od podrzędnego;
dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego;
potrafi wymienić odmienne i nieodmienne części mowy;
rozpoznaje w tekście części mowy: rzeczownik, czasownik (strony czasownika), przymiotnik, przysłówek, liczebnik, przyimek, zaimek, spójnik;
zna zasady odmiany i potrafi odmienić rzeczownik, czasownik, przymiotnik;
zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia *rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera*).

DOBRY

Kształcenie literackie:

czyta wszystkie lektury;
określa temat utworu, wyodrębnia fazy akcji w dziele literackim, analizuje świat przedstawiony, odróżnia fikcję literacką od prawdy historycznej, świat fantastyczny od realistycznego;
potrafi wskazać wartości uniwersalne omawianych dzieł, dokonywać uogólnień, wnioskować na podstawie przeczytanego tekstu;
umie wskazać cechy gatunkowe: fraszki, bajki, przypowieści, noweli, powieści, komedii;
zna i analizuje środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię (animizację, personifikację), dźwiękonaśladowictwo, powtórzenie, wyliczenie, apostrofę, alegorię,
zna pojęcia: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, didaskalia, kontrast, wyraz pokrewny, synonim ;
poprawnie redaguje formy wypowiedzi: list, opis, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, sprawozdanie, notatkę.

Kształcenie językowe:

- rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie od podrzędnego;
- nazywa rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych, wykonuje ich wykresy, stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu złożonym;
- dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego;
- potrafi wymienić odmienne i nieodmienne części mowy;
- rozpoznaje w tekście części mowy: rzeczownik, czasownik (używa konstrukcji czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, przysłówki, liczebnik, przyimek, spójnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła;
- zna zasady odmiany i potrafi odmienić rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek; rozróżnia temat i końcówkę;
- zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia *rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy, -by z czasownikami*);
- potrafi korzystać ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego.

BARDZO DOBRY

Kształcenie literackie:

- zna bardzo dobrze wszystkie teksty z kanonu lektur;
- samodzielnie potrafi analizować świat przedstawiony dzieła literackiego ze wskazywaniem faz akcji, odróżnianiem fikcji literackiej od prawdy historycznej, świata fantastycznego od realistycznego, uwzględnieniem cech rodzajowych i gatunkowych dzieła literackiego;
- wskazuje wartości uniwersalne omawianych dzieł, motywy wspólne dla kilku utworów, dokonuje uogólnień, porównań, wyciąga wnioski na podstawie przeczytanego tekstu, próbuje samodzielnie określać dosłowne i przenośne znaczenie utworów literackich;
- analizuje język artystyczny tekstu, posługując się terminami: epitet, porównanie, przenośnia, personifikacja, onomatopeja, powtórzenie, wyliczenie, apostrofa, alegoria, akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, didaskalia, symbol, ironia, archaizm, frazeologizm;
- poprawnie redaguje formy wypowiedzi: list, opis, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, sprawozdanie, opis krajobrazu, notatkę, dedykację;
- w tworzeniu samodzielnych tekstów wykorzystuje wiedzę o języku, stosuje związki frazeologiczne oraz środki artystycznego wyrazu.

Kształcenie językowe:

- rozpoznaje i nazywa rodzaje wypowiedzi: zdania i równoważniki zdań; zdania pojedyncze i złożone oraz wykonuje ich wykresy;
- dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania pojedynczego, rozpoznaje rodzaje podmiotu i orzeczenia;
- rozpoznaje w tekście wszystkie części mowy i zna zasady ich odmiany (także osobliwości w odmianie); rozróżnia temat i końcówkę, wskazuje oboczności;
- zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia *rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy*) i interpunkcyjne;
- korzysta ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny.

CELUJĄCY

Otrzymuje uczeń, który wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem, spełniając kryteria oceny bardzo dobrej, wykracza poza obowiązkowy materiał oraz bierze udział w konkursach i olimpiadach, odnosząc znaczące sukcesy.

KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE II

NIEDOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą (nie opanował minimum programowego, co uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy) ponadto nie podejmuje starań w celu uzyskania oceny pozytywnej (nie czyta lektur, nie pisze wypracowań, nie odrabia zadań domowych).

DOPUSZCZAJĄCY

Kształcenie literackie:

- ☞ wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur
- ☞ czyta ze zrozumieniem tekst literacki;
- ☞ rozpoznaje utwór epicki, liryczny i dramatyczny;
- ☞ próbuje połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
- ☞ potrafi wskazać elementy świata przedstawionego w utworze literackim;
- ☞ redaguje takie formy wypowiedzi jak: list, opis, opowiadanie, charakterystyka, streszczenie, plan wydarzeń, zaproszenie.

Kształcenie językowe:

- ☞ rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone, zdanie złożone współrzędne i podrzędne;
- ☞ zna i określa części zdania pojedynczego;
- ☞ potrafi rozpoznać imiesłowy w wypowiedzeniu;
- ☞ odmienia rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki;
- ☞ zna budowę słotwórczą prostych wyrazów;
- ☞ dokonuje podziału wyrazu na głoski, litery, sylaby;
- ☞ zna podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ch- h, ó- u, wielka i mała litera);
ponadto uczeń podejmuje starania w celu uzyskania oceny pozytywnej.

DOSTATECZNY

Kształcenie literackie:

- ☞ wykazuje się ogólną znajomością lektur;
- ☞ czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając logicznie na większość pytań o jego treść;
- ☞ rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe (szczególnie osobę mówiącą w utworze) i wskazuje elementy świata przedstawionego w dziele literackim oraz odróżnia świat realistyczny od fantastycznego i fikcję literacką od prawdy historycznej;
- ☞ umie połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
- ☞ zna podstawowe środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię, onomatopieję, powtórzenie, wyliczenie, pytanie retoryczne, wykrzyknienie;
- ☞ zna pojęcia: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim ;
- ☞ umie wskazać cechy gatunkowe: przypowieści, noweli, powieści, komedii, trenu;
- ☞ redaguje formy wypowiedzi: list, opis, wypracowanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystykę, opowiadanie, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie; sprawozdanie.

Kształcenie językowe:

- ☞ rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie;
- ☞ zna rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych i ich wykresy;
- ☞ dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania pojedynczego;
- ☞ zna imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe i potrafi je wskazać w tekście;
- ☞ zna i rozumie podstawowe pojęcia słotwórcze: wyraz podstawowy, pokrewny, formant, podstawa słotwórcza, próbuje dokonywać analizy słotwórczej wyrazu pochodnego;
- ☞ dokonuje podziału wyrazu na głoski, litery oraz dzieli głoski na ustne – nosowe, dźwięczne – bezdźwięczne, twarde-miękkie;
- ☞ zna podstawowe zasady akcentowania w języku polskim;
- ☞ zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy) i interpunkcyjne.

DOBRY

Kształcenie literackie:

- ☞ czyta wszystkie lektury;
- ☞ określa temat utworu, wyodrębnia fazy akcji w dziele literackim, analizuje świat przedstawiony, odróżnia fikcję literacką od prawdy historycznej, świat fantastyczny od realistycznego;

- ☞ potrafi wskazać wartości uniwersalne omawianych dzieł, dokonywać uogólnień, wnioskować na podstawie przeczytanego tekstu;
- ☞ umie wskazać cechy gatunkowe: przypowieści, noweli, powieści, komedii, trenu, hymnu, pieśni, pamiętnika;
- ☞ zna i analizuje środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię (animizację, personifikację), onomatopeję, powtórzenie, wyliczenie, apostrofę, alegorię, pytanie retoryczne, wykrzyknienie;
- ☞ zna i posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, związek frazeologiczny, teza, hipoteza, argument, fakt, opinia, archaizm;
- ☞ omawia budowę wiersza, rozpoznaje układ rymów,
- ☞ poprawnie redaguje formy wypowiedzi: list, opis, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, sprawozdanie, notatkę, pamiętnik, podejmuje próby pisania rozprawki.

Kształcenie językowe:

- ☞ rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie;
- ☞ nazywa rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych, wykonuje ich wykresy, stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu złożonym;
- ☞ dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego;
- ☞ rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe w tekście, potrafi je tworzyć, zna zasady odmiany, wskazuje imiesłowowy równoważnik zdania;
- ☞ zna i rozumie podstawowe pojęcia słowotwórcze: wyraz podstawowy, pokrewny, formant, podstawa słowotwórcza, oboczności w podstawie słowotwórczej, dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu pochodnego;
- ☞ dokonuje podziału wyrazu na głoski, litery oraz dzieli głoski na ustne – nosowe, dźwięczne – bezdźwięczne, twarde-miękkie, dostrzega procesy fonetyczne zachodzące w języku;
- ☞ zna podstawowe zasady akcentowania w języku polskim;
- ☞ zna i stosuje zasady ortograficzne (pisownia rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy) i interpunkcyjne;
- ☞ potrafi korzystać ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznaczących, ortograficznego.

BARDZO DOBRY

Kształcenie literackie:

- ☞ zna bardzo dobrze wszystkie teksty z kanonu lektur;
- ☞ samodzielnie potrafi analizować świat przedstawiony dzieła literackiego ze wskazywaniem faz akcji, odróżnianiem fikcji literackiej od prawdy historycznej, świata fantastycznego od realistycznego, uwzględnieniem cech rodzajowych dzieła literackiego;
- ☞ wskazuje wartości uniwersalne omawianych dzieł, motywy wspólne dla kilku utworów, dokonuje uogólnień, porównań, wyciąga wnioski na podstawie przeczytanego tekstu, samodzielnie określa dosłowne i przenośne znaczenie utworów literackich;
- ☞ umie wskazać cechy gatunkowe: przypowieści, noweli, powieści, komedii, trenu, tragedii, hymnu, pieśni, pamiętnika, dziennika;
- ☞ analizuje treść i język artystyczny tekstu, posługując się terminami: epitet, porównanie, przenośnia, personifikacja, onomatopeja, powtórzenie, wyliczenie, apostrofa, alegoria, akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, didaskalia, symbol, ironia, archaizm, frazeologizm, groteska, komentarz, opinia, fakt, autobiografia, stylizacja, parodia, karykatura, satyra;
- ☞ omawia budowę wiersza, rozpoznaje układ i rodzaje rymów, zna i stosuje pojęcia: wiersz wolny, sylabiczny;
- ☞ poprawnie redaguje formy wypowiedzi: list, opis (krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, sytuacji), charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, sprawozdanie, recenzję, notatkę, dedykację, rozprawkę;
- ☞ w tworzeniu samodzielnych tekstów wykorzystuje wiedzę o języku, stosuje związki frazeologiczne oraz środki artystycznego wyrazu.

Kształcenie językowe:

- ☞ rozpoznaje i nazywa rodzaje wypowiedzi: zdania i równoważniki zdań; zdania pojedyncze i złożone oraz wykonuje ich wykresy i stosuje zasady interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym i pojedynczym;
- ☞ dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania pojedynczego;
- ☞ rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe w tekście, potrafi je tworzyć, odmienia imiesłowy przymiotnikowe, wskazuje i tworzy imiesłowowe równoważniki zdań, dokonuje przekształceń konstrukcji składniowych;
- ☞ dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu pochodnego;
- ☞ zna rodzaje i odmianę skrótowców;
- ☞ dokonuje podziału wyrazu na głoski, litery oraz dzieli głoski na ustne – nosowe, dźwięczne – bezdźwięczne, twarde-miękkie, nazywa i analizuje procesy fonetyczne zachodzące w języku;

- 📖 zna różnice między wymową a pisownią i potrafi je wykorzystać w praktyce;
- 📖 zna i stosuje zasady akcentowania w języku polskim ;
- 📖 zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne (pisownia *rz- ż, ó-u, ch- h, mała i wielka litera, nie z różnymi częściami mowy*) i interpunkcyjne;
- 📖 korzysta ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny.

CELUJĄCY

Otrzymuje uczeń, który wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem, spełniając kryteria oceny bardzo dobrej, wykracza poza obowiązkowy materiał oraz bierze udział w konkursach i olimpiadach, odnosząc znaczące sukcesy.

KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z JEZYKA POLSKIEGO W KLASIE III

NIEDOSTATECZNY

Otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, nie opanował minimum programowego, co uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy) ponadto nie podejmuje starań w celu uzyskania oceny pozytywnej (nie czyta lektur, nie pisze wypracowań, nie odrabia zadań domowych, wykazując lekceważący stosunek do przedmiotu).

DOPUSZCZAJĄCY

Kształcenie literackie:

- 📖 wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur;
- 📖 czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając w logiczny sposób na pytania o jego treść;
- 📖 rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe (szczególnie osobę mówiącą w utworze) i wskazuje elementy świata przedstawionego w dziele literackim oraz odróżnia świat realistyczny od fantastycznego i fikcję literacką od prawdy historycznej;
- 📖 umie połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
- 📖 zna podstawowe środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię, onomatopieję, powtórzenie, wyliczenie, pytanie retoryczne, wykrzyknienie;
- 📖 zna pojęcia: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim ;
- 📖 poprawnie redaguje formy wypowiedzi: list, opis, wypracowanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystykę, opowiadanie, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie; sprawozdanie, próbuje redagować rozprawkę, przemówienie.

Kształcenie językowe:

- 📖 rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone, zdanie złożone współrzędne, podrzędne i wielokrotnie złożone;
- 📖 próbuje dokonać analizy gramatycznej i logicznej wypowiedzeń.
- 📖 zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne;

ponadto uczeń podejmuje starania w celu uzyskania oceny pozytywnej.

DOSTATECZNY

Kształcenie literackie:

- 📖 wykazuje się znajomością lektur;
- 📖 czyta ze zrozumieniem tekst literacki, odpowiadając logicznie na większość pytań o jego treść;
- 📖 rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe i gatunkowe, wskazuje elementy świata przedstawionego w dziele literackim oraz odróżnia świat realistyczny od fantastycznego i fikcję literacką od prawdy historycznej;
- 📖 umie połączyć tytuł omówionego utworu epickiego i dramatycznego z autorem;
- 📖 próbuje wskazać cechy większości gatunków literackich;
- 📖 zna podstawowe środki artystyczne: epitet, porównanie, przenośnię, onomatopieję, powtórzenie, wyliczenie, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, apostrofę;
- 📖 zna i posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, związek frazeologiczny, teza , hipoteza, argument, fakt, opinia, archaizm , neologizm;
- 📖 poprawnie redaguje formy wypowiedzi: opis, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, sprawozdanie, list oficjalny, motywacyjny, notatkę, pamiętnik, podanie, życiorys, CV, rozprawkę, przemówienie, próbuje redagować reportaż, wywiad.

Kształcenie językowe:

- 📖 rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone oraz zdanie złożone współrzędne, podrzędne i wielokrotnie złożone;
- 📖 nazywa rodzaje zdań współrzędne i podrzędne złożonych, wykonuje ich wykresy, stosuje zasady interpunkcyjne w zdaniu złożonym;
- 📖 próbuje analizować wypowiedzenie wielokrotnie złożone;
- 📖 zna i stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne;
- 📖 potrafi korzystać ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego.

DOBRY

Kształcenie literackie:

- 📖 czyta wszystkie lektury;
- 📖 samodzielnie potrafi analizować świat przedstawiony dzieła literackiego ze wskazywaniem faz akcji, odróżnianiem fikcji literackiej od prawdy historycznej, świata fantastycznego od realistycznego, uwzględnieniem cech rodzajowych i gatunkowych dzieła literackiego;
- 📖 wskazuje wartości uniwersalne omawianych dzieł, motywy wspólne dla kilku utworów, dokonuje uogólnień, porównań, wyciąga wnioski na podstawie przeczytanego tekstu, samodzielnie próbuje określać dosłowne i przenośne znaczenie utworów literackich;
- 📖 analizuje treść i język artystyczny tekstu, posługując się terminami: epitet, porównanie, przenośnia, personifikacja, onomatopeja, powtórzenie, wyliczenie, apostrofa, alegoria, akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, didaskalia, symbol, ironia, neologizm, archaizm, frazeologizm, antonim, gwara, slogan, groteska, komentarz, opinia, fakt, autobiografia, stylizacja, parodia, karykatura, satyra;
- 📖 wskazuje cechy gatunków literackich;
- 📖 omawia budowę wiersza (stychiczną, stroficzną), rozpoznaje układ i rodzaje rymów, zna i stosuje pojęcia: wiersz wolny, sylabiczny;
- 📖 poprawnie redaguje formy wypowiedzi: opis (wszystkie rodzaje) charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, sprawozdanie, recenzję, list oficjalny, motywacyjny, notatkę, dedykację, rozprawkę, życiorys, CV, podanie, wywiad, reportaż, przemówienie;
- 📖 w tworzeniu samodzielnych tekstów wykorzystuje wiedzę o języku, stosuje związki frazeologiczne oraz środki artystycznego wyrazu.

Kształcenie językowe:

- 📖 rozpoznaje, tworzy i przekształca różne typy wypowiedzi (zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie, zdanie wielokrotnie złożone);
- 📖 stosuje i przekształca mowę zależną i niezależną;
- 📖 zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne;
- 📖 korzysta ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny.

BARDZO DOBRY

Kształcenie literackie:

- 📖 zna bardzo dobrze wszystkie teksty z kanonu lektur;
- 📖 samodzielnie potrafi analizować świat przedstawiony dzieła literackiego ze wskazywaniem faz akcji, odróżnianiem fikcji literackiej od prawdy historycznej, świata fantastycznego od realistycznego, uwzględnieniem cech rodzajowych dzieła literackiego;
- 📖 wskazuje wartości uniwersalne omawianych dzieł, motywy wspólne dla kilku utworów, dokonuje uogólnień, porównań, wyciąga wnioski na podstawie przeczytanego tekstu, samodzielnie określa dosłowne i przenośne znaczenie utworów literackich;
- 📖 poprawnie wskazuje cechy gatunków literackich;
- 📖 analizuje treść i język artystyczny tekstu, posługując się terminami: epitet, porównanie, przenośnia, personifikacja, onomatopeja, powtórzenie, wyliczenie, apostrofa, alegoria, akcja, fabuła, wątek, dialog, monolog, kontrast, wyraz pokrewny, synonim, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, didaskalia, symbol, ironia, neologizm, archaizm, frazeologizm, groteska, komentarz, opinia, fakt, autobiografia, stylizacja, parodia, karykatura, satyra, parafraza, dygresja, homonim, antonim, gwara, slogan, dialektyzm, peryfraza;
- 📖 omawia budowę wiersza (stychiczną, stroficzną), rozpoznaje układ i rodzaje rymów, zna i stosuje pojęcia : wiersz wolny, sylabiczny, średniówka;
- 📖 poprawnie redaguje formy wypowiedzi: opis (wszystkie rodzaje) charakterystykę, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie, plan wydarzeń, ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, sprawozdanie, przemówienie, recenzję, list oficjalny, otwarty, motywacyjny, notatkę, dedykację, rozprawkę, CV, artykuł prasowy, wywiad, reportaż;
- 📖 w tworzeniu samodzielnych tekstów wykorzystuje wiedzę o języku, stosuje związki frazeologiczne oraz środki artystycznego wyrazu, dokonuje stylizacji i parafrazy tekstu.

Kształcenie językowe:

- 📖 rozpoznaje, tworzy i przekształca różne typy wypowiedzi (zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie, zdanie wielokrotnie złożone);
- 📖 stosuje i przekształca mowę zależną i niezależną;
- 📖 tworzy i odmienia nazwy miejscowe;
- 📖 zna i stosuje podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne;

- 📖 korzysta ze słowników: języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, ortograficznego, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny.

CELUJĄCY

Otrzymuje uczeń, który wykazuje szczególne zainteresowania przedmiotem, spełniając kryteria oceny bardzo dobrej, wykracza poza obowiązkowy materiał oraz bierze udział w konkursach i olimpiadach, odnosząc znaczące sukcesy.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH
ZE WZGLĘDU NA ORZECZENIA PPP O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH W UCZENIU SIE
(dysleksja, dysgrafia, dysortografia):**

W pracy z uczniem *DYSLEKTYCZNYM*:

1. Nie wymaga się czytania głośnego, indywidualnego w obecności całej klasy - uczeń dyslektyczny czyta głośno wobec innych uczniów tylko taki tekst, który uprzednio nauczyciel polecił mu do opracowania w domu.
2. Nie wymaga się pisania dyktanda razem z całą klasą a ewentualny sprawdzian należy zrobić indywidualnie poza lekcjami. Przede wszystkim trzeba stosować pisanie z pamięci, pamiętając o tym, że zdanie do zapisu powinno być kilkakrotnie głośno i poprawnie przeczytane przez dziecko a następnie po analizie trudniejszych wyrazów i zabranii wzoru wyraźnie i powoli podyktowane.
3. Nie omawia się błędów ucznia przy całej klasie, a przy omówieniu indywidualnym nie przedstawia się wszystkich błędów, jakie popełnił, a jedynie te ich rodzaje, które aktualnie są zaplanowane do korekty.
4. Nie przyspiesza się tempa czytania i pisania, nie wymaga się czytania na czas – dziecko z fragmentarycznymi zaburzeniami rozwojowymi potrzebuje więcej czasu na analizę i syntezę czytanego i pisanego tekstu, powinno więc tę czynność wykonywać powoli.
5. Nie przeciąża się dziecka większą ilością czytania i pisania. W przypadku czytania należy wyznaczyć fragment tekstu do czytania głośnego, natomiast z treścią uczeń może się zaznajomić przy pomocy czytania cichego.
6. Nie zwiększa się napięcie emocjonalnych ucznia surowo stawianymi pytaniami, wywoływaniem do tablicy - uczeń raczej odpowiada w ławce (mobilizując do wysiłku nie trzeba posługiwać się elementami konkurencji, wzorami innych, lepszych uczniów, którym dziecko dyslektyczne nie jest w stanie dorównać).
7. Ocena z języka polskiego jest oceną ogólną, na którą składają się wszystkie przejawy sprawności i umiejętności, możliwe do zaobserwowania w ramach tego przedmiotu (np. rozwój poziomu logicznego myślenia, wnioskowania, abstrahowania, uogólniania, co może być przedstawione w postaci różnorodnych wypowiedzi, relacji słownych) z wykluczeniem jednak oceny z czytania na czas i dyktanda sprawdzającego, bardzo ostrożnie ocenia się wszelkie klasówki.
8. Stosuje się zachętę, pochwałę oraz organizowanie sytuacji zapewniających dziecku choćby niewielkie sukcesy, np. umożliwienie wykazania się co jakiś czas dobrym przygotowaniem pracy domowej.

Warunkiem możliwości stosowania odrębnych kryteriów w zakresie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej jest udokumentowanie dysfunkcji opinią z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.

Reguły dotyczące stosowania kryterium poprawności ortograficznej podczas oceniania prac uczniów posiadających opinię stwierdzającą *DYSORTOGRAFIE* oraz tabela przedstawiająca stosowanie tych reguł w praktyce:

1. Błędy typowo ortograficzne:

- u - ó, ż - rz, h - ch,
- zmiękczenia (np. Słonice zam. Słońce, ćoća zam. ciocia, sloni zam. słoń),
- utrata dźwięczności lub udźwięcznienie (kóska zam. kózka, proźba zam. prośba).

Jeżeli mylenie liter nie jest łamaniem zasady ortograficznej, traktowane jest jako błędy graficzne.

2. Do błędów graficznych w pracach uczniów dyslektycznych zalicza się:

- dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów,
 - mylenie liter:
 - o podobnym kształcie (a - o, l - ł - t, n - r, m - n, u - w, e - ę, a - ą, i - j),
 - dużych i małych,
 - rzadziej używanych (h - H, f - F, L - F),
- odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (b - p, d - t, w - f, g - k, dz - c, sz - s, i - y, ę - em - en, ą - om, ś - ź, ć - dź),
różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (p - b, d - b) lub poziomej

- (m - w , n - u , b - p , d - g , p - g) ,
- ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym:
 - oznaczania miękkości nad literami,
 - kropek (dż, ż, i,j),
 - „ogonków” przy literach ą lub ę i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł,
 - błędy dotyczące podziału wyrazu lub całego zdania.

Przykład błędu	Typ błędu/wyjaśnienie	Oznaczenie błędu w pracy ucznia bez dysfunkcji	Oznaczenie
			błędu w pracy ucznia z dysfunkcją
Mężczyzna miał żonę...	złamanie reguły - mężczyzna bo męski	ort.	ort.
W głębi ciemnej śeni...	błędna pisownia zmiękczenia („i” niezgłoskotwórcze)	ort.	ort.
Ten czyn świadczy...	ubezdźwięcznienie - świadczy bo świadek	ort.	ort.
Ludzie na pewno wzroszą się...	błąd nie wynika z nieprzestrzegania zasad pisowni	ort.	graf.
Została przedstawiona metaformoza...	przestawienie liter	graf.	graf.
Byli szanowani wśród współczesnej szlachty...	opuszczenie litery	graf.	graf.
Można kochać swoją małą planete...	■ pisownia ę w wygłosie ■ mylenie liter e - ę	ort.	graf.
Mały książę nie kłóci się...	pisownia nazw własnych	ort.	graf.
Bo H ater wa H ał się...	■ pisownia małej i wielkiej litery ■ pisownia liter rzadko używanych	ort., ort.	graf., graf.
Choć nie jest ztond...	■ błąd polegający na udźwięcznieniu, które nie wynika z naruszenia zasad ■ pisownia głosek zbliżonych fonetycznie	ort., ort.	graf., graf.
Co kolwiekby nie zrobiła...	łączna i rozłączna pisownia różnych części mowy (zaimek nieokreślony, partykuła)	ort., ort.	graf., graf.

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH
ZE WZGLĘDU NA ORZECZENIA PPP O OBNIŻENIU WYMAGAŃ:**

KLASA I

- czytanie**
 - przeczytać tekst ze zrozumieniem,
 - przedstawić treść tekstu po jego cichym przeczytaniu,
- kształcenie językowe i literackie**
 - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze,
 - rozpoznać rodzaje literackie i niektóre gatunki
 - rozumieć pojęcia: strofa, wers, rym,
 - wskazać osobę mówiącą w wierszu oraz narratora w utworze epickim,
 - z pomocą nauczyciela dokonać analizy utworu lirycznego,
- pisanie**
 - ułożyć plan wydarzeń,
 - ułożyć opowiadanie odtwórcze i twórcze,
 - opisać wygląd przedmiotów i osób, podać ich najważniejsze cechy (elementy charakterystyki),
 - zredagować zaproszenie, list prywatny.
- mówienie i słuchanie**
 - opowiedzieć przeczytany tekst
 - wyciągać proste wnioski z przeczytanego tekstu
 - próbować formułować argumenty udowadniające jakąś tezę
 - wygłosić z pamięci 2-3 strofy wiersza,
- nauka o języku**
 - rozróżniać części mowy odmienne i nieodmienne,
 - odmienić rzeczownik, czasownik, przymiotnik,
 - odszukać podmiot, orzeczenie, przy pomocy nauczyciela pozostałe części zdania
 - rozróżniać zdania pojedyncze i złożone na podstawie liczby orzeczeń,
 - rozróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,
 - rozróżniać zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe.

KLASA II

- czytanie**
 - przeczytać tekst ze zrozumieniem i przedstawić jego treść,
 - poprawnie przeczytać tekst głośno
 - przeczytać i zrozumieć dłuższy utwór literacki
- kształcenie językowe i literackie**
 - rozróżniać elementy świata przedstawionego w utworze,
 - rozpoznać rodzaje literackie i cechy gatunków: powieści, noweli, tragedii, komedii, pieśni
 - rozumieć pojęcia: strofa, wers, rym,
 - wskazać osobę mówiącą w wierszu oraz narratora w utworze epickim,
 - z pomocą nauczyciela dokonać analizy utworu lirycznego,
 - rozróżnić podstawowe środki artystyczne
- pisanie**
 - samodzielnie napisać ramowy plan wydarzeń,
 - redagować opis, opowiadanie, streszczenie, charakterystykę, zaproszenie, ogłoszenie, list, sprawozdanie,
 - umotywować swoje zdanie
- mówienie i słuchanie**
 - opowiedzieć przeczytany tekst
 - wyciągać wnioski
 - określić sens czytanego i słyszanego utworu
 - wygłosić z pamięci 2-3 strofy wiersza,
- nauka o języku**
 - rozróżniać części mowy odmienne i nieodmienne,
 - wskazać w prostych przykładach imiesłowy
 - dokonać rozbioru logicznego zdania (proste przykłady)
 - rozróżniać zdania pojedyncze i złożone na podstawie liczby orzeczeń,
 - rozróżniać zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe rozróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie (ich rodzaje),
 - znać budowę słotwórczą prostych wyrazów pochodnych,
 - zastosować zasady ortograficzne i interpunkcyjne.

KLASA III

- **czytanie**
 - przeczytać tekst poprawnie i ze zrozumieniem, przekazać jego znaczenie dosłowne i przenośne,
 - przeczytać i zrozumieć dłuższy utwór literacki
 - przeczytać ze zrozumieniem proste instrukcje i artykuły prasowe
- **kształcenie językowe i literackie**
 - rozróżniać elementy świata przedstawionego w utworze,
 - rozpoznać rodzaje literackie i cechy poznanych gatunków,
 - rozumieć pojęcia: strofa, wers, rym, rytm,
 - identyfikować osobę mówiącą w utworze (podmiot liryczny, narrator)
 - dostrzegać w utworze różne postawy bohaterów, charakteryzować ich
 - dokonać próby samodzielnej analizy utworu lirycznego,
 - rozróżnić podstawowe środki artystyczne
 - rozróżniać rodzaje słowników i z nich korzystać
- **pisanie**
 - redagować samodzielnie proste wypracowania pisemne (opowiadanie, opis, charakterystyka postaci, list, sprawozdanie),
 - umotywić swoje zdanie, formułować argumenty potwierdzające jakąś tezę (elementy rozprawki),
 - redagować samodzielnie proste formy pism użytkowych
- **mówienie i słuchanie**
 - konstruować wypowiedź wielozdaniową,
 - opowiedzieć treść utworu literackiego,
 - wygłosić z pamięci 2-3 strofy wiersza lub fragment utworu epickiego
- **nauka o języku**
 - rozróżniać części mowy i określić ich formy,
 - rozróżniać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,
 - narysować wykresy tych zdań,
 - rozpoznać i zastosować najbardziej znane frazeologizmy,
 - zastosować zasady ortograficzne i interpunkcyjne.