

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

MUZYKA - GIMNAZJUM

I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 10 czerwca 2015r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania egzaminów i sprawdzianów w szkołach publicznych
- Podstawa programowa z muzyki dla gimnazjum
- Statut szkoły

II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:

- indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki

- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań około muzycznych

III. ZAŁOŻENIA OGÓLNE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA

Ocenianie pełni funkcję:

- diagnostyczną (monitorowanie postępów ucznia i określanie jego potrzeb indywidualnych)
- klasyfikacyjną (różnicuje i uporządkowuje uczniów zgodnie z pewną skalą i za pomocą umownego znaku).

Przedmiotowy system oceniania ma na celu:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w nauce
- pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju
- motywowanie ucznia do dalszej pracy
- dostarczanie nauczycielowi, rodzicom (opiekunom) informacji o postępach, trudnościach, uzdolnieniach ucznia
- umożliwiać nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej
- uświadamiać uczniom braki w zakresie wiedzy oraz wdrażanie do samokontroli.

IV. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- **Umiejętności** (wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w praktyce, prawidłowa interpretacja i samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z przedmiotem, poprawne korzystanie z pomocy dydaktycznych, umiejętność pracy w grupie)
- **Postawy** (samodzielność i aktywność podczas lekcji, kreatywne podejście do zadań i problemów, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, artystyczna działalność pozalekcyjna)

V. NARZĘDZIA POMIARU

- referaty
- śpiew
- analiza utworów muzycznych
- aktywność ucznia na lekcji
- uczestnictwo w konkursach i olimpiadach związanych z przedmiotem
- wkład w przygotowanie imprez szkolnych

VI. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

--	--	--	--	--	--	--

Śpiew:

Ocena ze śpiewu uwzględnia umiejętności ucznia w zakresie:

- poprawności intonacyjnej i rytmicznej
- dykcji i artykulacji
- poprawności oddechowej
- interpretacji wokalne
- ogólnego wyrazu artystycznego
- stopnia opanowania tekstu

Aktywność ucznia:

Aktywność na lekcjach nagradzana jest plusem. Odpowiedniej liczbie plusów przyporządkowana jest ocena (za każde 3 plusy - ocena bardzo dobra). Każdy uczeń może zdobyć na jednej lekcji dowolną liczbę plusów. Gromadzenie plusów może odbywać się przez kilka kolejnych lekcji; nie wyklucza to zdobycia ocen.

Przez aktywność ucznia rozumie się również dobrowolne przygotowanie fragmentów lekcji (np. na temat wybranej postaci ze świata sztuki). Uczeń ma wówczas możliwość zdobycia oceny nie niższej niż dobrej.

Artystyczna działalność pozalekcyjna:

Aktywność poza lekcjami nagradzana jest celującymi ocenami częściowymi:

- za udział w konkursach i olimpiadach na różnych etapach;
- prezentowanie umiejętności na forum publicznym w szkole i poza nią;
- za aktywny udział w szkolnych i pozaszkolnych kołach zainteresowań o charakterze muzycznym
- reprezentowanie szkoły w przedsięwzięciach o charakterze artystycznym

VII. KRYTERIA WYMAGAŃ DLA SZEŚCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN

Tematy, zagadnienia	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
<p>Muzyka w dawnej Polsce. Patriotyzm w muzyce. Barok. Bach. W.A. Mozart Sonata czy symfonia. Cechy muzyki romantycznej. Kompozytorzy muzyki romantycznej. Piotr Czajkowski. Polska opera narodowa. Muzyka XX wieku. Impresjonizm w muzyce. Muzyka C. Debussy'ego. Jazz w Polsce. Złote lata polskiego rocka.</p>	<p>Uczeń spełnia kryteria ucz. Bardzo dobrego, bardzo aktywny na lekcjach Szczególnie interesuje się muzyką, potrafi interpretować i analizować dzieła muzyczne Przygotowuje dodatkowe informacje korzystając z encyklopedii i innych źródeł. Wykazuje wiedzę i umiejętności wykraczające poza przewidziany program. Wykazuje aktywność i zaangażowanie na każdej lekcji. Bierze udział w konkursach i olimpiadach.</p>	<p>Wykazuje aktywność i zaangażowanie na każdej lekcji Jest zawsze przygotowany do zajęć Odrabia prace domowe, bardzo starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy. Potrafi dokładnie omówić rodzaje i budowę instrumentów oraz rodzaje głosów ludzkich Omawia dokładnie rodzaje zapisu, utrwalania i przekazywania dźwięku. Zna wszystkie elementy dzieła muzycznego Podaje różnice pomiędzy polifonią i homofonią zna ich formy muzyczne. Podaje różnice pomiędzy muzyką programową i absolutną, potrafi podać nazwy konkretnych utworów i ich kompozytorów. Opanował zakres wiedzy i umiejętności określonych w podstawie programowej, sprawnie postępuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami.</p>	<p>Często wykazuje aktywność i zaangażowanie na każdej lekcji Odrabia prace domowe, starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy Zna rodzaje zapisu, utrwalania i przekazywania dźwięku Uczeń opanował wiadomości i umiejętności rozszerzające, choć ma pewne luki w zakresie zdobywanej wiedzy i umiejętności, potrafi stosować wiedzę i umiejętności w typowych sytuacjach znanych z lekcji i podręczników.</p>	<p>Uczęszcza w miarę systematycznie na zajęcia Nie zawsze przygotowany do zajęć Dużo braków w zeszytach przedmiotowym Brak aktywności na lekcji Potrafi wymienić niektóre instrumenty Zna niektóre elementy dzieła muzycznego Zna pojęcie polifonii i homofonii. Uczeń opanował wiadomości konieczne i podstawowe potrzebne w dalszym procesie dydaktycznym.</p>	<p>Rzadko uczęszcza na zajęcia Zeszyt przedmiotowy w 80% nieuzupełniony Często odmawia odpowiedzi i pracy na lekcji Nie potrafi omówić większości zagadnień omawianych na lekcji ale braki w opanowanych wiadomościach nie przekreślają możliwości uzyskania podstawowych wiadomości i umiejętności w toku dalszej nauki.</p>	<p>Nie posiada nawet minimum wiedzy objętej programem nauczania co nie pozwala mu kontynuować naukę. Nie rozumie podstawowych pojęć. Nie posiada zeszytu przedmiotowego Ostentacyjnie okazuje arogancję, niechęć, lekceważenie dla obowiązku uczenia się i działań grupowych</p>
<p>Pieśni patriotyczne piosenki młodzieżowej piosenki filmowe piosenki wakacyjne.</p>	<p>Uczestniczy w konkursach muzycznych Aktywnie uczestniczy w zajęciach kółka muzycznego oraz występach</p>	<p>Większość piosenek śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem melodyczno -rytmicznym ze szczególnym zwróceniem uwagi na interpretację, rozumienie tekstu, dykcję, dynamikę,</p>	<p>Śpiewa piosenki przy pomocy tekstu z uwzględnieniem, rytmu, dynamiki, intonacji i artykulacji oraz zrozumienia tekstu</p>	<p>Śpiewa piosenki z pomocą tekstu z małym zaangażowaniem niktym zwróceniem uwagi na właściwą intonację, rytm, interpretację, dykcję oraz zrozumienie tekstu</p>	<p>Śpiewa piosenki tylko w grupie z małym zaangażowaniem przy pomocy tekstu bez zwracania uwagi na rozumienie tekstu, intonację, rytm, interpretację</p>	<p>Odmawia wykonania piosenki Nie posiada materiałów potrzebnych na zajęciach (teksty piosenek) Nie włącza się do śpiewu grupowego</p>

Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze, nie jest jednak średnią arytmetyczną tych ocen.

VIII. WYMAGANIA EDUKACYJNE W STOSUNKU DO UCZNIĄ, U KTÓREGO STWIERDZONO SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ LUB DEFICYTY ROZWOJOWE.

Ocenianie uczniów ze specyficznymi potrzebami

Dokonując oceny poziomu wiedzy i umiejętności uczniów ze specyficznymi trudnościami w czytaniu i pisaniu oraz ze stwierdzonymi deficytami rozwoju, stosuje się obniżone wymagania oraz kryteria oceniania zgodne z zaleceniami zawartymi w opinii lub orzeczeniu, które wydały publiczne poradnie psychologiczno-pedagogiczne.

W przypadku, kiedy orzeczenie dotyczy dysortografii, obowiązują podstawowe kryteria oceniania stosowane dla wszystkich uczniów z wyjątkiem wymagań dotyczących ortografii. Uczeń ze stwierdzoną dysortografią powinien znać teoretyczne zasady ortograficzne, ma jednak prawo do błędów w ich praktycznym zastosowaniu. Błędy te nie mają jednak wpływu na ocenę.

1. Wobec uczniów z dysleksją, dysgrafią, dysortografią stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu
2. Uczniowie z dysleksją w czasie wykonywania zadań bądź sprawdzianów w tym samym czasie otrzymują mniejszą ilość prac bądź o mniejszym stopniu trudności.
3. Piszą sprawdziany, testy, kartkówki dostosowane do ich możliwości.
4. Uczniowie mogą pisać prace kontrolne takie same jak reszta grupy, przy ich ocenie stosuje się jednak obniżone progi procentowe na poszczególne oceny.
5. Przy wykonywaniu prac dodatkowych nauczyciel przy wystawianiu oceny zwraca uwagę na wkład pracy włożony w ich wykonanie i na stopień trudności pracy.
6. W trakcie wykonywania prac, nauczyciel udziela dodatkowych informacji.

IX.SPOSODY PRZEKAZYWANIA RODZICOM (PRAWNYM OPIEKUNOM) INFORMACJI ZWROTNEJ O POSTĘPACH DZIECKA

1. Oceny wraz z określeniem dziedziny aktywności wpisywane są do dziennika oraz zeszytu przedmiotowego ucznia lub dzienniczka.
2. Projekty i inne dodatkowe prace wykonywane przez uczniów są przechowywane przez nauczyciela.

X.WARUNKI POPRAWY OCEN

1. uczeń ma możliwość poprawy oceny:

a) w ciągu dwu tygodni od otrzymania oceny.

b) niedostateczną ocenę śródroczną uczeń musi poprawić zgodnie z terminem ustalonym przez nauczyciela. Zasady poprawy określa wewnętrzny system oceniania.